



TRIO

LA LIBERAZIONE

"...DE CANÇONERS I
VIHUELISTES"



INTÉRPRETES

VOZ / Araceli Batalla

FLAUTA DE PICO / Andrea Adsua

VIHUELA I GUITARRA RENACENTISTA / Robert Cases

PERCUSIÓN / Onofre Serer

COMPONENTES

ANDREA ADSUARA QUERALT

Nace en Faura. Estudia piano y flauta de pico en Valencia. Esta última especialidad la cursa con los prestigiosos profesores Elizabeth Volteche y David Antich, obteniendo la máxima calificación de su promoción.

Ha realizado numerosos cursos de Música Antigua con uno de los flautistas más virtuosos del mundo, Han Tol (Profesor Conservatorio Superior de Basilea), en Gijón, donde tocaron la primera ópera escrita por una mujer: La Liberazione di Ruggiero dall' isola d' Alcina de Francesca Caccini en el teatro Jovellanos de Gijón; varios cursos con nuestro valenciano David Antich en Guadassuar, otros cursos en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Anna Amargues, donde también recibió clases maestras de Kees Boeke, considerado uno de los mejores profesores de flauta de pico del mundo.

Ha participado tocando como flautista con numerosas corales, ensembles de cámara, teatros...Centra sus estudios musicales hacia la docencia y actualmente es profesora de piano, lenguaje musical y flauta de pico en la Escuela de Música "Camp de Morvedre" del Puerto de Sagunto. También ha impartido cursos de verano en la Universidad de Magisterio de Valencia, diversas guarderías y escuelas de educación especial para niños con problemas de aprendizaje.

ONOFRE SERER OLIVARES

Nace en Quart de Poblet (Valencia). Empieza sus estudios musicales en la "Agrupación Musical l'Amistat" de su ciudad natal, en la especialidad de percusión. Realiza el Grado Profesional de música en el Conservatorio Profesional de Música "Mestre Molins" con el profesor Ismael Cortés, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Grado Profesional. Ha realizado cursos con M. Ramada, J. L.González y R. Benavent (ORTVE), J. Bourgeois (timbalero O.Filarmónica Montecarlo), P. Spiesser (solista internacional), R. Mas (timbal solista RTVE) y R. Mayans.

Dentro del campo de la música antigua colabora con "Menestrils del Duch" y Grup Vocal de camara "Renaixença". En marzo de 2013 colabora con el departamento de música antigua del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, ofreciendo la ópera "Orfeo" de Monteverdi. Actualmente recibe clases del maestro Pedro Estevan. En el ámbito pedagógico, imparte clases de tabal en la Colla "Va de Bo" de Quart de Poblet y percusión en la "Asociación Musical Centro Alsina" de Valencia. Es también pianista acompañante de varias corales, destacando el coro AAACEMA de Valencia y l'Escola Coral "Veus Juntes" de Quart de Poblet, realizando giras internacionales con este último. Finaliza sus estudios de percusión con sobresaliente en el Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón con el profesor Lluís Marzal.

ARACELI BATALLA SALADO

Natural de Vila-real, empieza sus estudios musicales de piano a los nueve años en el Conservatorio "Mestre Goterris" de su ciudad natal, pasando a realizar el Grado Medio en el conservatorio "Mestre Tárrega" de Castellón con el profesor Óscar Campos.

Posteriormente, accede al Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón donde cursa el Grado Superior de la mano de Brenno Ambrosini, a la vez que empieza sus estudios oficiales de Canto con la profesora Margarita Fernández, finalizando los dos en el año 2006 con excelentes calificaciones.

Después realiza el Biennio Sperimentale en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia en la especialidad de piano solista, con el profesor Giorgio Lovato, terminando con las más altas calificaciones, además de recibir una beca postmaster de la Asociación Lion's Club.

Como cantante, forma parte de la bolsa del "Cor de la Generalitat", actual coro del Palau de les Arts, con quien ha realizado diversos conciertos como la Segunda Sinfonía de Mahler dirigida por Z. Mehta, la ópera Cyrano de Bergerac protagonizada por Plácido Domingo, Escenas de Fausto de Schumann, la Novena Sinfonía de Bethoveen, etc.

Es miembro del grupo de música antigua "Victoria Musicae" y de "Octàmbuli grupo vocal". Ha cantado en "Veus de Cambra", la "Acadèmia d'Orfeu", Grup de veus "Música Viva" y FECOCOVA.

Como solista, ha cantado en la representación de "La Serva Padrona" de Pergolesi en Cullera, en el "Carmina Burana" de Carl Orff en el Palau de la Música de Valencia, recitales de zarzuela y recientemente ha cantado como Nicasia en "La Dolorosa" en el Teatro Principal de Castellón.

Actualmente es profesora de piano y canto en las escuelas de música "The Session" en Borriana y "Mestre Agut Manrique" en Almazora, así como en el Colegio Elians School de Castellón. Pianista acompañante en los exámenes de la Royal School of London.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Teresica hermana, Cançoner del Duc de Calàbria
- Pinguele respingüete, Cancionero de Palacio
- Por unos puertos arriva, Cancionero de Palacio
- Ai Pelayo, Cançoner del Duc de Calàbria
- Ay triste que vengo, J. De la Encina
- Ojos garços, Cançoner del Duc de Calàbria
- Mas vale trocar amor por dolores, Cancionero de Palacio
- Oy comamos y bebamos, Cancionero de Palacio

SEGONA PARTE

- Fantasia i Pavana, L. del Milà (c.1500-c.1561)
- Falai miña amor, L. del Milà
- Claros y frescos ríos, A. de Mudarra (c.1510-1580)
- Paseávase el rey moro, A. de Mudarra
- Calata a la spagnuola, J.A.Dalza (?-1508)
- Con qué la lavaré, M. de Fuenllana (c.1500-1579)
- Malferida va la garça, D. Pisador (c.1509-c.1557)

DISEÑO / LA Liberazione

FOTOGRAFÍA / Robert Cases i Clara Ferrer

VIDEO / La Liberazione

PRODUCCIÓN / La Liberazione

DISTRIBUCIÓN / www.clapssound.es

distribucion@clapssound.es

Tlf: 600327046 / 693768571